

MEDICINA Y ANTROPOLOGÍA: UN BREVE ENCUENTRO EN 1928

SILVIA CORNERO*

Directora del Museo Universitario Florentino y Carlos Ameghino, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, Universidad Nacional de Rosario

A instancias de la política de Sarmiento y de Mitre se favoreció la llegada al país de destacados catedráticos naturalistas, viajeros curiosos y coleccionistas del viejo mundo. Sus comunicaciones abrieron el interés de Europa por los objetos “raros” y antiguos, y por el conocimiento de las ciencias del pasado. En este contexto a mediados del siglo XIX comenzó un proceso de consolidación de la actividad científica argentina que se fue institucionalizando con la fundación de diferentes entidades académicas.

Mitre, Burmeister y Mantegazza formaron la Sociedad Anticuaria del Plata y la Sociedad Amigos de la Historia Natural, que en 1866 dio origen a la Sociedad Paleontológica. En 1869 se formó la Academia de Ciencias de Córdoba, en 1872 la Sociedad Científica Argentina, y en 1888 la Academia Nacional de Ciencias. Con el auspicio de estos organismos se llevaron a cabo importantes expediciones que posibilitaron la formación de grandes colecciones biológicas, antropológicas, arqueológicas y paleontológicas, y una valiosa producción cognitiva, resultado de investigaciones que se plasmaron en las revistas de ciencia patrocinadas por estos mismos organismos.

En este marco de afianzamiento académico, los Museos concretaron su proyecto de formación. El Museo de la Confederación que había fundado Urquiza en 1854 participaba de las Exposiciones Universales de París, donde los países americanos podían exhibir en Europa sus productos naturales y recursos, despertando interés en los hombres de ciencia y más especialmente en los inversionistas. En 1884 se creó el Museo Provincial de Entre Ríos; el de Historia Natural de Buenos Aires fue creado por Sarmiento en 1861, y el Museo de

La Plata por el Perito Moreno en 1884.

Museos Universitarios

Las primeras universidades argentinas, acompañando este proceso, organizaron sus colecciones en museos, cuyo objetivo específico era el uso de elementos museológicos con fines didácticos para la formación estudiantil. Estos museos eran dependientes de cátedras, escuelas y facultades.

Así se crearon el Museo de la Cátedra de Mineralogía en 1879, el Museo de Antropología y Paleontología en 1883 y el Museo de Botánica en 1884, todos dependientes de la Universidad Nacional de Córdoba. El Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata se formó en 1884 con las colecciones particulares de Francisco Pascasio Moreno, pasando a dependencia universitaria en el año 1906, casi coincidente con el año de formación del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires en 1904. Esta Universidad ya contaba con su Museo de Patología desde el año 1887 –cuando se creó la Cátedra de Anatomía Patológica–, constituido con piezas anatómicas originadas en las autopsias del Hospital de Clínicas.

En los años 20 del siglo XX, la Universidad Nacional del Litoral aprobó la formación de sus primeros museos: el Museo de Anatomía y Fisiología Patológicas se constituyó en el año 1921; el de Anatomía Normal y el de Odontología en el año 1927. Ese mismo año Alfredo Castellanos formaba el Museo de Antropología y Anatomía Comparada en la Facultad de Ciencias Médicas.

* Antropóloga. Correo electrónico: scornero@fceia.unr.edu.ar

El Museo Florentino Ameghino había sido creado anteriormente también por el Dr. Alfredo Castellanos en 1922, en la entonces Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales, hoy Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la Universidad Nacional de Rosario. Estos dos últimos museos deben su origen a la figura de Castellanos, quien además de docente de ambas facultades era colector, curador y gestor de colecciones.

Alfredo Castellanos

En el contexto del pensamiento científico que caracterizaba la época, las ideas evolucionistas y materialistas de Ameghino expandieron una influencia significativa en la concepción naturalista de nuestro país, a partir de 1890. Estas ideas fueron continuadas por Alfredo Castellanos (Figura 1).

Castellanos se había formado en los albores del pensamiento evolucionista, en tiempos donde los paradigmas cognitivos consensuaban postulados creacionistas. Fue un precursor en ciencia y en cultura.



Figura 1. El Dr. Alfredo Castellanos

Inició su carrera de la mano de Carlos Ameghino en el Museo de Historia Natural de Buenos Aires.

Alfredo Castellanos había nacido en Buenos Aires en 1893. A los 6 años su familia cambió de residencia, instalándose en el Valle de los Reartes, en Córdoba, donde recibió las primeras letras de su padre, el teniente coronel Julián Castellanos. Entre 1908 y 1912 cursó la secundaria en el Colegio Monserrat de Córdoba, del cual fue expulsado cursando el último año.”

Ingresó en la carrera de medicina de la Universidad de Córdoba en 1913. Desde entonces ya estudiaba paralela y sistemáticamente antropología, osteología y geología y realizaba expediciones paleontológicas en Córdoba y Buenos Aires.

En 1916 fue nombrado Ayudante del Museo Politécnico de Córdoba, museo que se transformó tres años más tarde en el Provincial de Bellas Artes, Colonial e Historia Natural, cuya dirección ocupó hasta su destitución por razones políticas.

Se graduó como Doctor en Medicina y Cirugía en 1919. Participó en las expediciones del Museo de Historia Natural de Buenos Aires dirigidas por Carlos Ameghino y poco tiempo después fue designado Jefe de la Sección de Antropología de dicha institución. Lo relata él mismo: “En el mismo año de 1920, un compañero de luchas universitarias que tenía gran estima por mis actividades científicas me propuso ante el Ing. Gorbea, organizador de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad del Litoral, que se creaba en esos momentos, para ocupar la cátedra de Mineralogía y Geología. Las gestiones culminaron en mi nombramiento y en julio me trasladé a Rosario.”

Adosado a esa cátedra formó el Museo Florentino Ameghino con colecciones donadas por Carlos Ameghino, otras compradas, y materiales fósiles y arqueológicos colectados en sus campañas.

** “Mi expulsión no se debía únicamente al grito proferido sino a mis ideas ‘anarquistas y ateas’. Con ese rótulo resultaba, para la sociedad cordobesa, un ser despreciable”. Castellanos, inédito. Archivo Museo FCEIA, UNR.

En el año 1921 ingresó como docente en la Escuela de Farmacología de la Facultad de Ciencias Médicas, Farmacia y Ramos Menores de la Universidad Nacional del Litoral, en Rosario. Ese mismo año fue nombrado miembro de la Comisión Nacional de Antropología en el Museo Social de Buenos Aires. Para este período sus excursiones científicas se extendían al Noroeste y Litoral argentino.

El Museo de Antropología y Anatomía Comparada

Alfredo Castellanos presentó en 1924 el proyecto de formación de un Instituto de Antropología, ante el Decano de la Facultad de Ciencias Médicas de Rosario, Dr. Rafael Araya, el cual careció de consenso en el Consejo Directivo.

No obstante la negativa oficial, Castellanos comenzó a realizar trabajos preliminares para su instalación. El proyecto contemplaba la formación del museo en la Facultad de Ciencias Médicas, no dependiente de la Escuela de Ciencias Médicas, un centro de investigación y de dictado de cursos para los estudiantes.

Poco después, el entonces Consejero Dr. Clemente Álvarez alentó este plan que fue presentado por él y el nuevo Decano, Dr. A. Gatti, como "Proyecto de creación del Museo de Antropología y Anatomía Comparada" ante el Consejo Directivo, con fecha de aprobación el día 5 de agosto de 1927. Castellanos organizó en este Museo siete secciones: Antropología Anatómica y Fisiología Comparada, Paleoantropología, Etnología, Etnografía, Geografía Humana, Antropología Estadística y Antropología Criminal.

Compró valiosas colecciones en Europa y alcanzó a publicar un primer número del Boletín del Museo. (Figura 2)

El Museo de Antropología y Anatomía Comparada llegó a conformar una importante colección de más de 150 piezas, algunas donadas por el mismo Castellanos y otras compradas a la Casa Krantz de Berlín. Entre otras tantas, figuran en el inventario original: 2 cráneos y mandíbulas de *Pongo pygmaeus*, 2 cráneos y mandíbulas de *Pan chimpanse*, 2 cráneos y mandíbulas de gorila, 2 cráneos y mandíbulas de *Hilobates lar*, una serie de 30 huesos largos de monos antropomorfos, 2 esqueletos y 3 cráneos de *Homo neanderthalensis*, 1 crá-

neo y 1 esqueleto del Hombre de Cro-Magnon, 4 cráneos de *Homo sapiens fossilis*, 1 cráneo y mandíbula de hotentote (África, actual), 1 cráneo y mandíbula de australiano (Oceanía, actual), 1 *calvarium* de *Pithecanthropus erectus* (Isla de Java), 1 esqueleto de *Homo sapiens sapiens* actual con soporte, 10 esqueletos armados de fauna actual y 11 elementos de la colección antropológica de vaciados del Museo Etnográfico de Buenos Aires.

En octubre de 1928, Irigoyen reasumió la presidencia del país. Al mes siguiente fueron intervenidas las universidades nacionales y se reclamó la renuncia de sus autoridades. Esta medida quedó a cargo del Interventor Dr. Roque A. Izzo en la U. N. del Litoral. Transcurrió el año 1929 entre toma de facultades y manifestaciones estudiantiles.

Alfredo Castellanos fue destituido de sus cargos en ambas facultades y en el Museo de Antropología y Ana-

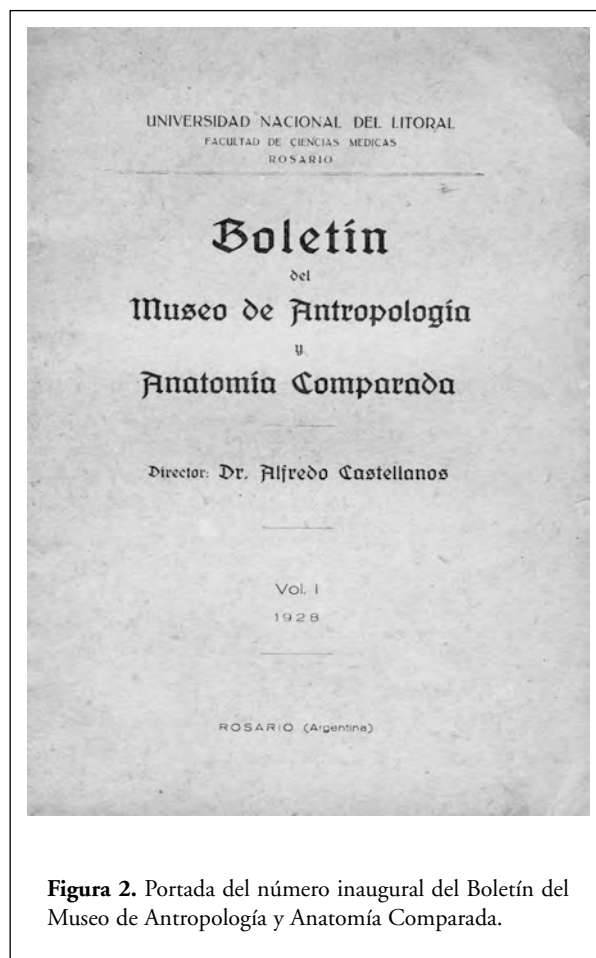


Figura 2. Portada del número inaugural del Boletín del Museo de Antropología y Anatomía Comparada.

tomía Comparada; por decreto del Decano Interventor Dr. Hernán González el museo fue suprimido por considerarlo “innecesario” (*sic*). Una semana después el Delegado Interventor de Ciencias Matemáticas, Ing. M. Belloni, decretó la eliminación del Museo Florentino Ameghino. Así sus dos Museos fueron cerrados y las colecciones destinadas con rumbo incierto a otras instituciones y depósitos.

En septiembre de 1930 diversas manifestaciones estudiantiles reclamaban reflexión y acción al gobierno. Ese mes, Uriburu derrocó el gobierno y asumió el mando de la Nación.

Más de 15 años tardó Castellanos en recuperar, al menos en parte, las colecciones del Museo de Antropología y Anatomía Comparada. De acuerdo al Archivo de Correspondencia se registra un expediente de 29 páginas, solicitando la devolución, entre los años 1929 y 1944. Los materiales habrían sido asignados al Instituto de Anatomía para luego trasladarlos al Museo de Farmacología y Ciencias Naturales.

“Tiempo después mis colecciones llenaban algunas vitrinas del Museo de Anatomía Descriptiva, pero no disponiéndose de espacio y a pedido de la Dra. Negrete, según informaciones recibidas, el material fue pasado al Museo que ella dirige” (26 de junio de 1939).

El último reclamo registrado en el Archivo data del 1º de abril de 1944, donde dice que los materiales se encontraban en el Museo de Anatomía.¹⁶

Parte de la colección fue recuperada y hoy está, de acuerdo a la voluntad de Alfredo Castellanos, en el Museo Universitario F. y C. Ameghino, de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la UNR.

Por fuentes informales supimos que los materiales faltantes habían pasado al Museo de la Escuela “Constancio C. Vigil”, y que a raíz de su desmantelamiento durante la dictadura militar de 1976, habían sido derivados al Museo Provincial “Ángel Gallardo”. Desafortunadamente, han desaparecido para siempre con el incendio que arrasó el museo en el edificio de los viejos Tribunales en el año 2003.

En el antiguo Pabellón de Bioquímica funcionó el Museo creado por Alfredo Castellanos, y concebido en la vanguardia de los paradigmas que hicieron historia en las ciencias antropológicas. El museo desapareció en poco tiempo, pero guardó un antecedente de convergencia epistemológica entre Antropología y Medicina, la cual consolidó su reconocimiento muchos años después.

(Recibido: noviembre de 2006. Aceptado: febrero de 2007)



LABORATORIO DE PATOLOGIA Clínico Quirúrgica

“Una institución integrada por patólogos expertos sumando esfuerzos, experiencia y alta tecnología al servicio del diagnóstico”

DR. MARTÍN VARELA DR. HERNÁN CHIESA
DR. SANTIAGO MONTI DR. DANIEL POZZI

3 de Febrero 1885 - Tel./Fax: (0341) 4403217 / 4261763 - E-Mail: redpac@anet.com.ar - www.centrodepatologia.com.ar

REFERENCIAS

1. Fernández J. *Historia de la Arqueología Argentina*. Buenos Aires, 1980.
2. Carnese F, Cocilovo J, Goicoechea A. *Análisis histórico y estado actual de la Antropología Biológica en la Argentina*. Runa XX: 35-67, 1992.
3. Podgorny I. *El museo soy yo*. Ciencia Hoy, Revista de Divulgación Científica y Tecnológica 7(38), 1997.
4. Reig O. *La paleontología de vertebrados en la Argentina. Retrospección y prospectiva*. Rev Centro Estud Cs Nat Holmbergia VI(17): 67-127, 1961.
5. Guía para Visitar el Museo de La Plata. *Noticia Histórica*. U. N. de La Plata, 1927.
6. *Informe sobre la marcha del Museo Mineralógico de la Universidad Nacional existente en Córdoba*. Bol Acad Nac Ciencias Córdoba, Tomo III (Nos. 2 y 3), 1879.
7. <http://www.liveargentina.com/CapFedMuseosUniversitarios.htm>
8. Reeves G. *Síntesis Informativa. Museo de la Cátedra de Anatomía y Fisiología Patológicas, Facultad de Ciencias Médicas*. Presentado en el I Encuentro de Museos Universitarios; U. N. de Rosario, 1993.
9. Boletín del Museo de Antropología y Anatomía Comparada. Vol. I. Facultad de Ciencias Médicas, U. N. del Litoral, 1928.
10. Boletín de la Universidad Nacional del Litoral. Año II, Tomo II (Nos. 1/3 y 4/6), 1928.
11. Castellanos, manuscrito inédito. Archivo Museo F. y C. Ameghino, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, U. N. de Rosario.
12. Castellanos, manuscrito s/f. Archivo Museo F. y C. Ameghino, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, U. N. de Rosario.
13. Boletín del Museo de Antropología y Anatomía Comparada. Vol. I. Facultad de Ciencias Médicas, U. N. del Litoral. Rosario, 1928.
14. Boletín de la Universidad Nacional del Litoral. Año III, Tomo III (Nos. 1/8), 1929.
15. Expediente 26/6/1939 en Archivos del Museo F. y C. Ameghino, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, U. N. de Rosario.
16. Museo F. y C. Ameghino, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, U. N. de Rosario.

Ahorrar es una gran cosa. En especial si tus padres lo han hecho por ti.

WINSTON CHURCHILL